

Este curso-taller tiene como eje central la versatilidad ofrecida por las formas de producción ligeras asociadas a la tecnología digital y el vídeo doméstico.

La posibilidad del reciclaje de **imágenes** y **sonidos** que se pueden volcar y moldear en un ordenador casero.

La posibilidad de una cercanía a lo real menos mediatizada por una **cámara de cine/vídeo** al proceso mismo del discurso que se va haciendo, sin los reglamentos del **guión** y la gran maquinaria del **mainstream** cinematográfico.

La posibilidad del **boceto audiovisual**.

La posibilidad de que una **película** sea ya no un producto, sino una producción, un itinerario abierto.

Ninguna de estas posibilidades es nueva. Sí es nueva su generalización, y en consecuencia, su efecto sobre el propio **mainstream**, que empieza a dejar sentir sobre sus propias estructuras y formas este modo doméstico de operar.

La propuesta de **novísimos USOS**, tiene como objetivo llevar esta realidad a la práctica durante unos días en el contexto del CAAM bajo la forma de un taller participativo, dirigido por el cineasta Isaki Lacuesta, y un encuentro entre Lacuesta y Bujalsky cineastas vinculados con el ciclo **Novísimos USA** que programa

el **Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria**.

★ **20** marzo a las 20 horas. Entrada libre

**Encuentro entre Andrew Bujalsky e Isaki Lacuesta**

Directores de cine

A través de este encuentro Bujalsky y Lacuesta intentarán descifrar la resbaladiza frontera existente entre el cine independiente y las grandes producciones que, año tras año, bombardean nuestras taquillas. Un diálogo abierto que intentará desvelar las cualidades artísticas, estéticas y conceptuales de una serie de directores/as que exhiben puntos de vistas absolutamente rompedores, y la dificultad que implica este proceso sin el capital de las grandes majors.

Si hay un cineasta al que puede considerarse independiente es Andrew Bujalski. Sus cintas "Funny Ha Ha" y sobre todo "Mutual Appreciation" -que se exhibieron con gran éxito en el Sanfic 2006- fueron filmadas y distribuidas de forma independiente.

Isaki Lacuesta, uno de los abanderados del panorama independiente nacional, se ha ganado el beneplácito de crítica y público a través de sus dos largometrajes "Cravan vs Cravan" (2002) (premio Sant Jordi a la mejor Opera Prima del 2002, premio del Público y Director Revelación en el Festival Internacional de Cine de Sitges) y "La Leyenda en el Tiempo" (2006).

★ **20 - 23** marzo de 16 a 21 horas

**Curso Taller dirigido por Isaki Lacuesta**

Cineasta

La utilización de imágenes de películas ajenas ha sido un recurso habitual de las vanguardias cinematográficas desde los años 20 hasta la actualidad. Las posibilidades estéticas del "remontaje" también han dado lugar a una fecunda corriente de creaciones en los ámbitos de las artes plásticas y el videoarte.

Cuentan que Joris Ivens comenzó su carrera como cineasta cuando era adolescente, remontando una y otra vez las pocas películas que llegaban a su ciudad para convertirlas en nuevas películas. Así, un mismo plano puede adquirir infinitos significados en función del contexto, la forma y la intención con que se muestre.

Borges imaginó en su relato "Pierre Menard, autor del Quijote" la posibilidad de reescribir la obra de Cervantes palabra por palabra: en este taller reescribiremos las imágenes ajenas para convertirlas en un nuevo cine, en películas propias, nunca vistas hasta ahora.

Cine de apropiación, found footage (metraje encontrado), détournement (desrodaje), reciclaje visual, collage a partir de viejos fotogramas... son algunos de los ejercicios que pondremos en práctica en este curso-taller para probar que a la hora de hacer películas ni tan siquiera es necesario disponer de una cámara.

## Inscripción

**Curso Taller** dirigido a alumnos universitarios, investigadores, docentes, amantes del cine y público en general. Matrícula. Amigos del CAAM con más de un mes de antigüedad, estudiantes colegiados del COAC: 30 € (adjuntar fotocopia de la acreditación correspondiente). Público en general: 40 €  
20 plazas por riguroso orden de matriculación

Del 6 al 10 y del 13 al 16 de marzo en la recepción del Centro Atlántico de Arte Moderno, de martes a sábado de 10 a 21 horas. C/ Los Balcones 11, 35001 Las Palmas de Gran Canaria. Teléfono 902 311824.  
www.caam.net

El uso de cualquier material o producto de este curso está sujeto a las leyes de Propiedad Intelectual Internacionales.

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

DNI o pasaporte \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ Correo electrónico \_\_\_\_\_

En \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2007

Firma

Autorizo al CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO a utilizar mis datos para el envío de información sobre sus actividades. Para que así conste a todos los efectos oportunos firmo la presente autorización.

Según la Ley 15 / 1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal, los datos que nos facilita quedan recogidos en un fichero automatizado responsabilidad del CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, con domicilio en la calle Los Balcones, 11. 35001. Las Palmas de Gran Canaria - España

El derecho de acceso, rectificación y cancelación podrá ser ejercitado por usted mediante solicitud escrita y firmada dirigida al CAAM en la dirección arriba indicada.

